

Год Жоржа

Автор: *Наталья Белова*

2025 г.

У Жоржа выдался сложный декабрь. Сначала шипящий друг Кексика проявил чрезмерную активность, часто появляясь около дома Лизы, из-за чего немного повздорил с Альмой. После этого он по ошибке уполз в лес и так заблудился, что около недели не мог вернуться домой. Друзья подумали, что уж надулся на Альму и хочет побыть один.

Вернувшись, Жорж узнал, что во время его отсутствия ужиha Жизель уехала из города.

Это было настоящее расстройство. Оказывается, она приняла участие в змеином конкурсе талантов и заняла первое место. Её умение расписывать пряники вызвало восторг у жюри. Остальные змеи показывали фокусы, танцевали и крутились на большом обруче, но никто не смог впечатлить зрителей так, как Жизель.

Она рисовала яркие зимние узоры, портреты членов жюри и гостей на пряниках так быстро и проворно, что мгновенно собрала большинство голосов.

После конкурса ужиху позвали служить в модном ресторане столицы, где посетителей удивляли не только вкусными блюдами, но и разнообразной развлекательной программой.

Директор ресторана лично обратился к Марте, пообещав блестящую карьеру для её помощницы. Сразу же напечатали роскошную афишу с портретом самой ужиhi. Марта понимала, что это лучшая судьба для Жизель, ведь она была настолько талантлива, что не могла ограничиваться скромной ролью декоратора пряников. Кроме того, учитывая поездки в другие города и новый проект в старинном поселении, Марте уже становилось немного затруднительно быть хозяйкой двух питомцев. Брать с собой Кексика одна история, а возить ужиху казалось задачей повышенной сложности. Верная помощница Лиза, подменявшая Марту в кондитерской, побаивалась змей и с дрожью заходила в кладовую в отсутствие Марты.

Безо всяких сомнений, Жизель отдавалась в новые руки не просто так, а с обязательным регулярным отчетом о её судьбе. Новые хозяева обещали присылать письма и фотографии талантливой художницы.

Сама Жизель была смущена таким успехом. Ей было приятно стать победительницей конкурса, но она совсем не знала, что в скором времени придётся покинуть привычную кондитерскую. Но веря в лучшее, Жизель попрощалась с друзьями. Её навестили Кексик, Алиса и Лукум. Вспомнила она и о Жорже, но тут же с укоризной подумала о его таинственном уходе. Если он пожелал оставить своих друзей, значит, они не слишком дороги ему.

Жизель уехала в столицу, а через несколько дней её уже показали по телевидению. Марте прислали большой портрет ужихи, сидящей на большом красивом столе в окружении пряников и съедобных украшений. Художница выглядела радостной и увлечённой. Кексик с интересом смотрел репортаж, сидя на диване у Марты.

Кот узнал, что приближается год змеи, вокруг полным ходом идут приготовления. Поэтому и на Жизель надели миниатюрную шапочку Снегурочки, а вокруг расставили нарядные ёлочки.

Кексик радовался за Жизель, но волновался за Жоржа. Хотя шипящий друг недавно вернулся, его настроение сложно было назвать праздничным.

А ведь впереди был год Жоржа.

Уж не очень любил зиму, ему гораздо больше нравилось спокойно дремать и не думать о новогодней суете. Ещё и после таких разочарований.

Жорж грустил в своем домике. Это было поваленное дерево. В его стволе образовалось отверстие, внутри вырос мох, также там скопились облетевшие ещё осенью листья. Он слышал веселые голоса Кексика и Лукума, коты прыгали в снег, соревнуясь, кто приземлится дальше. Ему стало ещё грустнее, ведь он не мог принять участие в их забавах.

Жорж решил поползти к дому Альмы и попробовать пообщаться с ней. Скорее всего, она тоже грустила одна на привязи. Но сегодня Альму отпустили. Она бегала по двору, играла с девочкой Лизой и её подружками. Жорж понял, что пугать детей не лучшая идея, поэтому грустно отполз от калитки.

Какое-то время он двигался в непонятном направлении, погруженный в свои мысли.

У огромного голубого дома он остановился и немного засмотрелся на украшенные мишурой окна и огромные афиши у крыльца. Вдруг Жорж услышал крик: «Смотри, настоящая змея! Уж!»

Жорж испуганно замер на месте. Встреча с людьми не обещала ничего хорошего. Он боялся, что дело может принять неприятный оборот.

Но этого не произошло.

Чьи-то руки аккуратно взяли его и положили на большой холст. Это была картина. Он почувствовал, как по нему легонько провели кисточкой. Жорж старался не шевелиться. Тут же ему на голову водрузили шапочку. Он слышал шепот, это были детские голоса. Кто-то дотрагивался до него очень осторожно, даже с опасением.

Наконец, раздалась музыка и он услышал:

«Вот и змея, символ 2025 года. И в честь этого важного события сегодня нас почтил своим визитом уж... Максимилиан!»

«Вообще-то Жорж», — подумал про себя наш герой.

«Ура!» — закричали со всех сторон детские голоса.

«Сегодня он будет нашей моделью, а после мастер-класса мы угостим его в знак благодарности специальным кормом»

«А можно будет с ним сфотографироваться?» — спросила какая-то девочка.

Возникла пауза.

«Мы посмотрим, какое настроение будет у нашего друга», — ответил уже знакомый Жоржу мужской голос.

Время шло, уж лежал на холсте, все взгляды были прикованы к нему. Дети шевелили кисточками. Мужской голос то и дело слышался с разных сторон. Это был художник, который помогал детям с рисованием. Некоторое время спустя в помещении царила атмосфера сосредоточенности. Дети рисовали. Потом включилась музыка, и детские рисунки стали развешивать на прищепках на огромный стене, украшенной гирляндами таким образом, что они сформировали силуэт ёлки. Откуда-то принесли торт в виде змеи и много цветных стаканчиков, в них наливали газировку. Дети начали петь песенки про Новый год.

«Наступает 2025 год. Год Змеи», — сообщил мужской голос. Жорж продолжал лежать неподвижно, лишь изредка разглядывая обстановку.

«Пора наградить нашу модель за отличное позирование! И сделать фото на память».

Жоржу принесли миску с сочным мясным кормом, который он начал с аппетитом есть. Потом его взяли на руки, и он понял, что его будут фотографировать.

«Ну что ж, похоже наш друг ведет себя очень дружелюбно, он готов позировать, вы можете брать его», — сказал тот самый мужской голос.

Дети в новогодних шапочках по очереди прижимали Жоржа к себе и фотографировались на фоне ёлки с рисунками.

«А Максимилиан теперь останется жить здесь?» — вдруг спросила державшая Жоржа девочка с очень пышными кудрями. Они свешивались на уха и щекотали его.

«Сейчас мы узнаем о его намерениях», — сказал хозяин творческой мастерской.

Он поблагодарил Жоржа за участие, протёр его спинку от блестящей пудры, но новогоднюю шапочку снимать не стал.

«Ну что ж, Максимилиан, ты останешься жить здесь или пойдёшь по своим делам?»

С этими словами уха перенесли к порогу и посадили на пол, предварительно открыв дверь. Пару минут уж колебался, но потом весело помахав кончиком хвоста детям, он проворно выполз на улицу и отправился на поиски своих друзей. Его переполняла радость. Он понял, что наступает его год. Год Жоржа. И провести его нужно с теми, кто ему по-настоящему дорог.